



ENSEMBLE ANTIPHONA

---

# L'ACADÉMIE

---

ÉDITION ALBI 2022



« Bien plus qu'un langage, la musique est un véritable moyen d'expression à part entière qui s'apprend et se transmet. Si elle est accessible à tous, sa maîtrise et sa perception restent uniques et propres à chacun d'entre nous. Tout comme le degré de connaissance que l'on souhaite acquérir dans cette discipline.

C'est dans cet esprit de respect de la singularité de chacun et de générosité que nous avons créé l'Académie. Elle s'adresse à toutes les personnes désireuses d'enrichir et de perfectionner leur savoir de l'Art vocal. Nous voulons faire de l'Académie un lieu de rencontre, de partage et de transmission où l'exigence de s'élever par la voix est le trait d'union entre chaque individualité.

A l'heure où nos sociétés font le bilan de plusieurs années d'uniformisation tant de leurs modes de vies que de leurs savoirs-faire, je revendique dans ma musique une valorisation des territoires dans leurs richesses et leurs talents. Notre patrimoine n'est pas seulement le faste d'antan, il est, je crois, le vecteur de la résilience que nous recherchons inexorablement. C'est pourquoi, il nous semble très important de donner à notre Académie une dimension patrimoniale. La musique devient ainsi un moyen de redonner vie à l'intimidante immuabilité de notre patrimoine matériel, mais aussi de prendre conscience de l'interdépendance des expressions artistiques omniprésente dans l'histoire et bien-sûr aujourd'hui.

L'Académie repose sur une ambition, celle de transmettre un héritage bientôt millénaire qui entre étonnamment en résonance avec notre époque. Découvrir comment nos ancêtres cultivaient l'art, c'est comprendre le processus de la création d'aujourd'hui. Etudier les génies de la musique des siècles passés, c'est jouir d'une source d'inspiration et entrevoir une dimension du monde inconnu de demain.

En rejoignant notre académie, les chanteurs seront pleinement porteurs de ce message qui me tient à coeur. Grâce à nos soutiens que je remercie chaleureusement, nous les amènerons avec mon équipe vers toujours plus d'excellence pour eux et pour la musique.

« L'ambition de transmettre »

Rolandas Muleika, Fondateur et Directeur Artistique

# L'ACADÉMIE ANTIPHONA

pourquoi créer une Académie ?

Ensemble Antiphona a fait le souhait de **mettre son excellence musicale au service de jeunes talents** désireux d'enrichir leurs connaissances du répertoire vocal de la musique dite « ancienne ». C'est pourquoi la création d'une Académie s'imposait.

Dans le respect et la continuité de l'intention de départ de Rolandas Muleika, la spécialité de cette Académie repose sur la **mise en valeur des territoires et du patrimoine local**. Ainsi, elle propose l'élaboration d'un programme musical conçu sur mesure de manière à épouser le lieu dans lequel la musique est travaillée.

Au travers de cette exigence, il faut percevoir la volonté d'insuffler une **dynamique actuelle** au berceau dans lequel est née la musique ancienne mais surtout l'inéluctable lien qui assemble **patrimoine matériel** (architecture, environnement, sites naturels, etc.) et **patrimoine immatériel** (musique, gastronomie, la danse, la langue, etc.). C'est pourquoi, l'Académie renforce son volet pédagogique en y associant des animations qui s'adressent au plus grand nombre. Il s'agit d'inviter des artistes, des philosophes ou tout simplement des passionnés soucieux de créer du lien par la musique et par la culture de manière générale.

Antiphona a aussi pour **ambition de créer un vecteur d'ouverture** du patrimoine local et historique à des publics spécifiques comme la jeunesse, les personnes en situation de handicap ou les populations socialement défavorisées.

Telle est la vision pluridimensionnelle de cette académie pour qui la transmission du savoir-faire et de notre héritage est une vocation essentielle de la musique.





# L'ÉDITION ALBI 2022

en pratique



Une semaine de formation au répertoire vocal des Musiques anciennes et création d'une oeuvre spécialement commandée



Au sein même du conservatoire d'Albi, deux groupes d'études : le *Chœur de l'Académie* et les *Jeunes talents lyriques*



2 concerts de fin d'études au cœur d'un patrimoine unique classé au patrimoine mondial de l'Unesco



Un ensemble composé de deux violons, un violoncelle, un orgue, un théorbe et un clavecin

# CONTENU ARTISTIQUE

note d'intention

## CANSO

*Canso* signifie chanson en occitan, plus exactement une poésie lyrique en strophes, composée et chantée au XIIe siècle par les troubadours. La France languedocienne est marquée par cet immense héritage des poètes, jongleurs et musiciens qui savaient sublimer la fin'amor. L'amour est un substantif féminin dans l'ancien occitan. Les *trobairitz* (forme féminine des troubadours en langue d'oc) ont marqué l'histoire de la musique occidentale comme les premières compositrices de musique profane connues. Elles ont composé et interprété des vers pour les cours de la noblesse occitane. Les *trobairitz* faisaient partie de la société courtoise et possédaient une bonne instruction littéraire. **Beatritz de Die** restera l'une des plus emblématique d'entre elles. Sa célèbre chanson « A chantar » sera la source d'inspiration pour le jeune compositeur toulousain **Lucas Sonzogni** à qui l'Académie Antiphona a fait une commande spécifique. **Le programme, construit autour de cette nouvelle création**, illustre parfaitement la dimension intemporelle qui caractérise, par-delà les siècles et les styles, la musique des compositeurs languedociens.

Programme - 1h à titre indicatif

*Dixit Dominus* - motet à 4 voix de Nicola Porpora (1686-1768)

*Miserere* - H.157 motet à voix et deux violons de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

*Manum suam* - Troisième leçon pour le Mercredi à deux voix de François Couperin (1668-1733)

*A chantar* - Beatritz de Die (XIIIe siècle)

*A chantar* - (Création mondiale) de Lucas Sonzogni

*Laudate Dominum* - motet à deux voix et violons de André Campra (1660-1744)

*Cantate Domino* - Nicolas-Vincent Levens (1721-1801)





# LES JEUNES TALENTS LYRIQUES

## le parcours

### Dates du parcours

Du lundi 08 août 2022 au dimanche 14 août 2022

Deux concerts de fin de stage le 12 et 14 août 2022 et une audition de classe le 13 août 2022

### Effectifs 4-5 élèves

### Public et Prérequis

Quatre à cinq chanteurs solistes, hommes ou femmes, en voie de professionnalisation ou professionnels sont formés auprès du chef et de la mezzo-soprano Anne MAUGARD

Pour assurer un niveau homogène et un équilibre des pupitres, une sélection est réalisée sur dossier comprenant une présentation du parcours musical et un enregistrement audio ou vidéo.

### Équipe pédagogique

Anne MAUGARD mezzo-soprano et professeur de chant  
Clément LANFRANCHI accompagnateur

### Coût du parcours

450€ de frais pédagogiques

30€ de frais de fonctionnement

# LE CHŒUR DE L'ACADÉMIE

## le parcours

### Dates du parcours

Du lundi 08 août 2022 au dimanche 14 août 2022

Deux concerts de fin de stage le 12 et 14 août 2022

### Effectifs 20 élèves

### Public et Prérequis

Destinée aux voix féminines dont la pratique est non-professionnelle, le Choeur de l'Académie s'adresse à des chanteuses adultes ayant une expérience confirmée de la pratique du chœur. Elles doivent être en capacité de déchiffrer seules les œuvres au préalable. À cet effet, les partitions leur seront envoyées deux mois avant le début de l'Académie.

### Équipe pédagogique

Rolandas MULEIKA chef d'orchestre et chef de chœur

Eva TAMISIER assistante du chef de chœur

### Coût du parcours

270€ de frais pédagogiques

30€ de frais de fonctionnement





# L'ACADÉMIE ANTIPHONA

## le programme prévisionnel

	Matinée	Après-Midi	Soirée
<b>Jour 1</b>			
	Accueil et mise en voix Travail en pupitres Tutti Chœur Travail Jeunes talents lyriques avec Anne Maugard	Travail en pupitres Tutti Chœur Travail Jeunes talents lyriques avec Clément Lanfranchi	
<b>Jour 2</b>			
	Mise en voix Travail en pupitres Tutti Chœur Travail Jeunes talents lyriques avec Anne Maugard	Travail en pupitres Tutti Chœur Travail Jeunes talents lyriques avec Clément Lanfranchi	
<b>Jour 3</b>			
	Mise en voix Tutti Chœur Travail Jeunes talents lyriques avec Anne Maugard	Tutti Chœur Travail Jeunes talents lyriques avec Clément Lanfranchi	
<b>Jour 4</b>			
	Mise en voix Travail avec le compositeur	Répétition Choeur et instrumentistes Répétition Jeunes talents lyriques et instrumentistes	
<b>Jour 5</b>			
	Répétition Jeunes talents lyriques et instrumentistes Répétition Choeur et instrumentistes	Répétition générale (Publique pour des spectateurs ciblés)	Concert 1
<b>Jour 6</b>			
	Audition classe Jeunes talents lyriques Matinée libre pour le Choeur	Répétition Choeur et instrumentistes Après-midi libre Jeunes talents	
<b>Jour 7</b>			
	Répétition sans instrumentistes & Bilan	Tutti Académie (Raccord)	Concert 2





© James Desauvage



© Emily Rémi



© James Desauvage

## L'ENSEMBLE ANTIPHONA

**C**réé en 1996, l'Ensemble professionnel Antiphona s'attache à mettre en lumière les chefs d'œuvres inédits du répertoire ancien d'Occitanie. Passionné par ce patrimoine d'une rare qualité musicale, Rolandas Muleika cherche particulièrement à mettre en valeur de grandes œuvres du XVII<sup>ème</sup> et du XVIII<sup>ème</sup> siècles où les instruments d'époque viennent sublimer les voix. Il fait le choix de manuscrits qui ont attendu plusieurs siècles pour être restitués et de nouveau interprétés.

Versailles et ses compositeurs illustres n'ont rien à envier à la vie musicale de la France méridionale. Les grandes villes du sud de la France ont effectivement formé et accueilli en leur sein autant de génies musiciens comme Guillaume Bouzignac, Jean Gilles, Etienne Moulinié, Joseph Valette de Montigny, Jean-Joseph Mouret, André Campra, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville ou encore Bernard-Aymable Dupuy.

Nombre de leurs trésors sont pourtant aujourd'hui encore oubliés et parfois même voués à la disparition. Ces œuvres fondatrices de la musique permettent à l'ensemble par leur intemporalité de s'épanouir sur d'autres répertoires qui trouvent un écho auprès de la modernité de notre époque. C'est pourquoi l'ensemble a fait le choix de transmettre et permettre aux jeunes de s'approprier cet héritage.

La sauvegarde de ce patrimoine immatériel exceptionnel, sa valorisation et sa réinterprétation animent avec passion et talent tout le travail de Rolandas Muleika et des artistes de son ensemble.



**ROLANDAS MULEIKA** - Chef d'orchestre  
et Chef de chœur

**D**ès l'âge de 6 ans, Rolandas Muleika intègre la Maîtrise de Vilnius en Lituanie puis l'Académie de Musique de Vilnius sous l'enseignement de Herman Perelstein et Vytautas Miskinis notamment. Il y apprend le piano, l'histoire de la musique et la direction de chœur et d'orchestre. Il obtient son diplôme professionnel en 1989. Son besoin de créer et de partager le conduit déjà à fonder son premier ensemble à l'âge de 14 ans.

Nourri de musique dans son pays natal, porté par le goût de la découverte d'autres mondes, épris d'une liberté que la chute du régime soviétique en 1991 rend enfin possible, la force de son

talent musical conduisent Rolandas Muleika à l'âge de 22 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y apprend la direction d'orchestre et se voit récompensé du premier prix de direction de chœur grégorien.

Puis c'est la rencontre décisive avec un des plus grands chefs d'orchestre du XX<sup>ème</sup> siècle : Sergiu Celibidache. Il étudie auprès de lui la phénoménologie de la musique de 1992 à 1995. Exigeant et charismatique, Celibidache est celui qui pousse Rolandas Muleika à approfondir son parcours artistique de chef d'orchestre.

Il fonde en 1996 l'Ensemble Antiphona et continue avec excellence d'écrire les pages d'une histoire musicale exceptionnelle.



## ANNE MAUGARD

mezzo-soprano

Parallèlement à des études de piano, de clavecin et de musicologie (Maîtrise-Sorbonne IV), Anne Maugard étudie le chant en Italie auprès de la soprano Gabriella Ravazzi et en France avec Lionel Sarrazin.

Mezzo-soprano : elle est régulièrement invitée par des ensembles tels que Pygmalion (Raphaël Pichon), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les arts florissants (William Christie - Paul Agnew), Les Siècles (François-Xavier Roth), le Choeur de Chambre de Namur (Patrick Davin - Christophe Rousset - Leonardo Garcia Alarcon) avec lesquels elle fait de nombreuses tournées et enregistrements (répertoires allant de la période renaissance à la musique romantique).

Dès 2001, elle se produit dans les grandes salles de concerts européennes : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Auditorio Nacional de Madrid, Philharmonie du Luxembourg, London Barbican Center, Théâtre du Châtelet, Théâtre de Champs-Élysées, Salle Pleyel, Cité de la Musique, Opéra Garnier...

Elle prépare avec l'ensemble Hope, un programme sur le Vin et le Divin, ainsi qu'un album baroque/électro avec le compositeur Marc-Antoine Millon pour 2022/2023.

Coaching artistique et Enseignement : formée au coaching artistique au centre de formation Harmoniques à Paris, dirigé par Jean-François Zermati, elle collabore sur différents projets de théâtre musical, opéras et créations pluri-disciplinaires (travail d'acteur, interprétation, mise en scène, préparation des chanteurs, chœurs et des ensembles). Elle enseigne le chant choral et l'interprétation de la musique ancienne (basse continue, initiation à l'harmonisation et l'improvisation) au Conservatoire de l'Aveyron (12) depuis octobre 2021.

Eclectique dans ses goûts et ses pratiques, elle est artiste invitée du quatuor Balkanes depuis janvier 2018 ; le quatuor sera avec André Manoukian et son sextet à l'Olympia le 15 Juin 2022 pour la sortie d'un disque de jazz ethnique, Les voix du Levant, puis en tournée.



## ÉDITION BOULBONNE 2021

« notre dame »

Du mardi 03 août au samedi 07 août 2021, vingt académiciennes sont parties à la découverte des polyphonies surprenantes dédiées à la figure de la Vierge Marie au cœur de l'ancienne Abbaye de Boulbonne. Cette dernière est située au confluent de l'Hers et de l'Ariège. Elle est entretenue par la Famille Moulas depuis 1842. Elle est utilisée dans le cadre de rassemblements familiaux et est ouverte exceptionnellement à un public extérieur pour accompagner des événements de qualité. Elle offre un cadre paisible et privilégié à 45km de Toulouse.

Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales et de la *Fondation de la musique avant toute chose*, cette édition a été un succès et a permis de souligner l'excellence pédagogique d'Antiphona qui souhaite renouveler son engagement pour la transmission en 2022.





# ACTIONS VERS LES PUBLICS SPÉCIFIQUES

pour une musique engagée

Répétition publique en libre accès pour des publics empêchés.

Organisation en cours en partenariat la mairie d'Albi



## Contact

---

**Victor SABATIER**  
Directeur de l'Académie  
[victor.sabatier@ensemble-antiphona.org](mailto:victor.sabatier@ensemble-antiphona.org)  
+33 (0) 7 85 62 67 64

**Eva TAMISIER**  
Administratrice de l'ensemble  
[eva.tamisier@ensemble-antiphona.org](mailto:eva.tamisier@ensemble-antiphona.org)  
+33 (0) 6 15 33 66 73