



# Présentation de l'ensemble Antiphona

*Crée en 1996 par Rolandas  
Muleika*

ensemble  
**Antiphona**  
*Rolandas Muleika*

« La direction artistique de Rolandas Muleika relève les défis multiples de cette recreation.

Le brio contrasté du chœur, le relief caractérisé et très impliqué des solistes, le souffle de l'orchestre associé à la maîtrise contrapuntique du chœur restituent la splendeur dramatique, le sentiment d'exaltation des pièces qui place l'humain, la tendresse fervente de chaque épisode, au cœur de cette formidable réhabilitation.

Autant d'arguments solides qui inscrivent Montigny parmi les plus grands compositeurs du premier XVIII<sup>e</sup>. Son écriture préfigure déjà les audaces et l'énergie de Rameau comme de Mondonville... c'est dire! Somptueuse révélation ! »

Lucas Irom, *Classic News*

L'ensemble Antiphona est un ensemble conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Il est subventionné par la Région Occitanie/ Pyrénées Méditerranée, soutenu par la Région Occitanie, le Conseil départemental de la Haute Garonne et Toulouse Métropole. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le FCM.

L'ensemble Antiphona est membre FEVIS et PROFEDIM.



## Révéler les chefs-d'oeuvre d'Occitanie baroque

L'ensemble Antiphona défend avec ardeur le patrimoine musical du Sud de la France au 17ème et 18ème siècle. Nous sommes le seul ensemble national dont le coeur de projet est la valorisation et nous sommes absolument certains de la qualité musicale de ce répertoire est rare et exceptionnel.

C'est pourtant un patrimoine oublié, éclipsé par les compositeurs au service de la cour de Versailles, dont les manuscrits dorment encore dans les bibliothèques. Ils ont attendus plusieurs siècles pour être restitués et de nouveau interprétés et les noms même de leurs illustres compositeurs ont été oubliés.

C'est pourquoi notre engagement et notre travail sont indispensables pour réhabiliter ce patrimoine et l'inscrire dans la grande histoire de la musique occidentale.



### Le chef d'orchestre Rolandas Muleika redécouvre les joyaux du patrimoine musical d'Occitanie

Dès l'âge de 6 ans, Rolandas Muleika intègre la Maîtrise de Vilnius en Lituanie puis l'Académie de Musique de Vilnius sous l'enseignement de Herman Perelstein et Vytautas Miskinis, notamment. Il y apprend le piano, l'histoire de la musique et la direction de chœur et d'orchestre, il obtient son diplôme professionnel en 1989. Son besoin de créer et de partager le conduisent déjà à fonder son premier ensemble à l'âge de 14 ans.

Nourri de musique dans son pays natal, porté par le goût de la découverte d'autres mondes, épris d'une liberté que la chute du régime soviétique en 1991 rend enfin possible, la force de son talent musical conduisent Rolandas Muleika à l'âge de 22 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y apprend la direction d'orchestre et se voit récompensé du premier prix de direction de chœur grégorien.

Puis c'est la rencontre décisive avec un des plus grands chefs d'orchestre du XXe siècle, Sergiu Celibidache avec qui il étudie la phénoménologie de la musique de 1992 à 1995. Exigeant et charismatique, Celibidache est celui qui pousse Rolandas Muleika à approfondir son parcours artistique de chef d'orchestre.

**Il fonde en 1996 l'Ensemble Antiphona et continue, avec excellence, à écrire les pages d'une histoire musicale exceptionnelle.**



## Canso - Création 2022

Ce programme illustre parfaitement la dimension intemporelle caractérisant, par-delà les siècles et les styles, la musique des compositeurs languedociens, singulier concentré de verve populaire et de profondeur méditative.

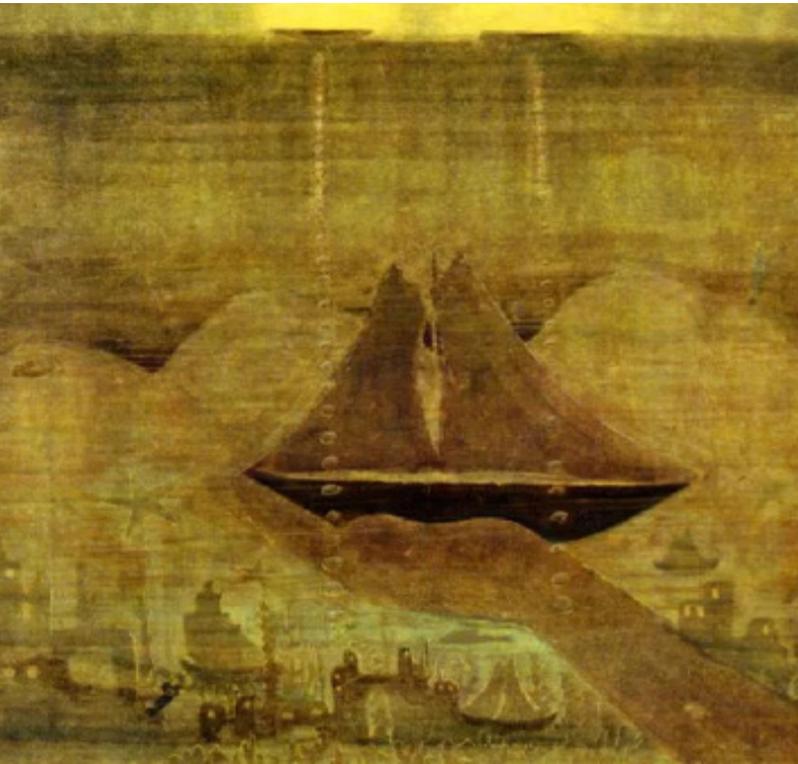
Ce programme est construit autour de la pièce éponyme «Canso», spécialement écrite pour l'Ensemble Antiphona par le jeune compositeur toulousain Christopher Gibert. Elle est composée sur les textes de célèbres troubadours Raimon de Miraval et Marcabru (13e siècle).

## A Chantar - Création 2023

Ce concert met en lumière les femmes qui ont joué un rôle important dans la création musicale de leur époque.

Souvent ignorées ou écartées, les compositrices ont laissé un corpus impressionnant souvent méconnu et qui, pourtant, a joué un rôle majeur dans l'histoire de la musique Européenne.

Beatritz de Dia est une des plus emblématique d'entre elles. Sa célèbre chanson « A chantar » est la source d'inspiration de ce programme.



## Jura - Création 2024

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, organisée par l'Institut Français, l'Ensemble Antiphona s'associe au duo de pianiste Zubovas, afin d'explorer les liens entre le compositeur français Claude Debussy et le compositeur Mikalojus Konstantinas Ciurlionis.

Ces deux artistes ont exploré, la même année, le thème de la mer, en évoquant sa force, sa beauté.

En parallèle des oeuvres musicales des deux compositeurs, une oeuvre originale du compositeur lituanien Vaclovas Augustinas

# Ensemble Antiphona Rolandas Muleika

L'Occitanie baroque des Pénitents Noirs

CD- 2017

Le trésor des Pénitents noirs de Villefranche-de-Rouergue est un « trésor » musical : une belle collection de partitions, principalement manuscrites, ainsi que des instruments de musique, notamment un remarquable serpent, qui témoignent du faste des grandes cérémonies et processions des XVII, XVIII et XIXe siècles.

Pour révéler ces trésors, deux compositeurs singulièrement différents : À la carrière stable du maître de musique toulousain Bernard-Aymable Dupuy répond celle, itinérante, de l'organiste Joseph Laguna.

CD - 2021

L'oeuvre de Joseph Valette de Montigny, de qualité reconnue, n'a été diffusée que de manière confidentielle, jusqu'à présent. Cet enregistrement vient combler cette lacune en donnant à entendre deux grands motets, pièces majeures de son catalogue.

Les deux oeuvres choisies par Rolandas Muleika sont des grands motets, inédits, sans doute jamais réentendus depuis le XVIIIe siècle. Au-delà du choix, la mise en oeuvre de ce projet a nécessité la restitution et la mise en partition « moderne » des deux manuscrits anciens.

# GRANDS MOTETS

JOSEPH VALETTE DE MONTIGNY  
Ensemble Antiphona, Rolandas Muleika

CD - 2023

Il propose trois grands motets de trois compositeurs majeurs : Joseph Valette de Montigny, Bernard-Aymable Dupuy et Jean Malet. Le fil conducteur de ce programme, au-delà des attaches méridionales des compositeurs, est leur lien avec les États du Languedoc.

En marge de ses sessions annuelles, l'institution organise de grands concerts. De véritables événements musicaux sont ainsi organisés durant tout l'Ancien Régime, faisant appel à de très nombreux musiciens, interprètes et compositeurs, venus pour l'occasion de toute la région. Les trois musiciens choisis pour ce projet ont tous participé à ces grandes cérémonies qui animaient la vie culturelle pendant les sessions.

# GRANDS MOTETS

Compositeurs des états du Languedoc

Ensemble Antiphona - Rolandas Muleika direction

Bernard-Aymable Dupuy · Joseph Valette de Montigny · Jean Malet

## L'ambition de transmettre : l'Académie Antiphona

L'Ensemble Antiphona a fait le souhait de mettre son excellence musicale au service de solistes désireux d'enrichir leurs connaissances du répertoire vocal de la musique dite « ancienne ». C'est pourquoi la création d'une Académie s'imposait.

Dans le respect et la continuité de l'intention de départ de Rolandas Muleika, la spécialité de cette académie repose sur la mise en valeur des territoires et du patrimoine local. Ainsi, elle propose l'élaboration d'un programme musical conçu sur mesure de manière à épouser le lieu dans lequel la musique est travaillée.

Telle est la vision pluridimensionnelle de cette académie pour qui la transmission du savoir-faire et de notre héritage est une vocation essentielle de la musique. Elle nous plonge avec passion et talent dans les chefs d'œuvres oubliés de compositeurs du Sud de la France dont le génie égale les grands noms de la période baroque.

### Le Choeur Oratorio



Rolandas Muleika, également professeur au Conservatoire de Toulouse, incarne cette démarche de transmission et la déploie auprès des nouvelles générations d'interprètes réunies au sein de l'Atelier d'oratorio d'Antiphona.

Ce chœur, constitué d'étudiants issus des filières musique des conservatoires et des universités de la région Midi-Pyrénées, accompagne notre formation pour certaines occasions nécessitant un effectif vocal et instrumental large.

Il est également un espace de formation, que l'ensemble Antiphona a souhaité créer pour les jeunes chanteurs en quête d'une première expérience professionnelle et désireux de se perfectionner dans l'interprétation des musiques anciennes.

### Les actions pédagogiques



L'Ensemble Antiphona part à la rencontre des futurs artistes et de son futur public, à travers des actions pédagogiques menées sur le territoire Occitan.

En travaillant avec des institutions scolaires par le biais du Passculture, notamment, l'Ensemble Antiphona propose aux élèves de découvrir les richesses de leur territoire : visite de fonds musicaux, décryptage de partitions anciennes, cours de chants et concerts dans des lieux emblématiques de la ville ...

L'Ensemble collabore avec les instituteurs et les politiques publiques pour développer ces actions sur le territoire et permettre un accès au patrimoine musical Occitan dès le plus jeune âge et auprès du plus grand nombre.

**Président**

Claude Lemoine  
06 43 55 67 58  
c.lemoine@orange.fr

**Vice - Président**

Bruno Arliguie  
contact@ensemble-antiphona.org



**Chargée de production**

Eva Tamisier  
eva.tamisier@ensemble-antiphona.org

**Responsable de diffusion**

Victoria Pascual  
06.15.33.66.73  
victoria.pascual@ensemble-antiphona.org