

The background image shows the interior of a Gothic cathedral. A large, ornate organ with many pipes is the central focus. Above the organ is a large, colorful stained glass window with circular and floral patterns. The architecture features high vaulted ceilings and intricate stone carvings. A semi-transparent red overlay covers the right side of the image, where the text is placed.

ENSEMBLE ANTIPHONA
L'ACADÉMIE

ÉDITION TOULOUSE 2023



“

Bien plus qu'un langage, la musique est un véritable moyen d'expression à part entière qui s'apprend et se transmet. Si elle est accessible à tous, sa maîtrise et sa perception restent uniques et propres à chacun d'entre nous. Tout comme le degré de connaissance que l'on souhaite acquérir dans cette discipline.

C'est dans cet esprit de respect de la singularité de chacun et de générosité que nous avons créé l'Académie. Elle s'adresse à toutes les personnes désireuses d'enrichir et de perfectionner leur savoir de l'Art vocal. Nous voulons faire de l'Académie un lieu de rencontre, de partage et de transmission où l'exigence de s'élever par la voix est le trait d'union entre chaque individualité.

A l'heure où nos sociétés font le bilan de plusieurs années d'uniformisation tant de leurs modes de vies que de leurs savoirs-faire, je revendique dans ma musique une valorisation des territoires dans leurs richesses et leurs talents. Notre patrimoine n'est pas seulement le faste d'antan, il est, je crois, le vecteur de la résilience que nous recherchons inexorablement. C'est pourquoi, il nous semble très important de donner à notre Académie une dimension patrimoniale. La musique devient ainsi un moyen de redonner vie à l'intimidante immuabilité de notre patrimoine matériel, mais aussi de prendre conscience de l'interdépendance des expressions artistiques omniprésente dans l'histoire et bien-sûr aujourd'hui.

L'Académie repose sur une ambition, celle de transmettre un héritage bientôt millénaire qui entre étonnamment en résonance avec notre époque. Découvrir comment nos ancêtres cultivaient l'art, c'est comprendre le processus de la création d'aujourd'hui. Etudier les génies de la musique des siècles passés, c'est jouir d'une source d'inspiration et entrevoir une dimension du monde inconnu de demain.

En rejoignant notre académie, les chanteurs seront pleinement porteurs de ce message qui me tient à cœur. Grâce à nos soutiens que je remercie chaleureusement, nous les amènerons avec mon équipe vers toujours plus d'excellence pour eux et pour la musique.

« L'ambition de transmettre »

Rolandas Muleika, Fondateur et Directeur Artistique

L'ACADÉMIE ANTIPHONA

pourquoi ?

L'Ensemble Antiphona a fait le souhait de **mettre son excellence musicale au service de jeunes** talents désireux d'enrichir leurs connaissances du répertoire vocal de la musique dite « ancienne ». C'est pourquoi la création d'une Académie s'imposait.

Dans le respect et la continuité de l'intention de départ de Rolandas Muleika, la spécialité de cette Académie repose sur la **mise en valeur des territoires et du patrimoine local**. Ainsi, elle propose l'élaboration d'un programme musical conçu sur mesure de manière à épouser le lieu dans lequel la musique est travaillée.

Au travers de cette exigence, il faut percevoir la volonté d'insuffler **une dynamique actuelle** au berceau dans lequel est née la musique ancienne mais surtout l'inéluctable lien qui assemble **patrimoine matériel** (architecture, environnement, sites naturels, etc.) et **patrimoine immatériel** (musique, gastronomie, la danse, la langue, etc.). C'est pourquoi, l'Académie renforce son volet pédagogique en y associant des animations qui s'adressent au plus grand nombre. Il s'agit d'inviter des artistes, des philosophes ou tout simplement des passionnés soucieux de créer du lien par la musique et par la culture de manière générale.

Antiphona a aussi pour **ambition de créer un vecteur d'ouverture** du patrimoine local et historique à des publics spécifiques comme la jeunesse, les personnes en situation de handicap ou les populations socialement défavorisées.

Telle est la vision pluridimensionnelle de cette académie pour qui la transmission du savoir-faire et de notre héritage est une vocation essentielle de la musique.





L'ÉDITION TOULOUSE 2023

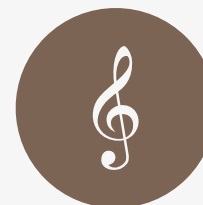
en pratique



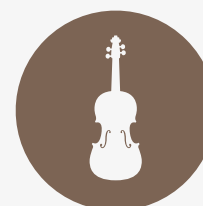
Une semaine de formation au répertoire vocal des Musiques anciennes et création d'une oeuvre spécialement commandée



Deux groupes d'études : le *Chœur de l'Académie* et les *Jeunes talents lyriques*



2 concerts de fin d'études et 1 audition publique



Un ensemble composé de deux violons, un violoncelle, un théorbe un orgue, et un clavecin

CONTENU ARTISTIQUE

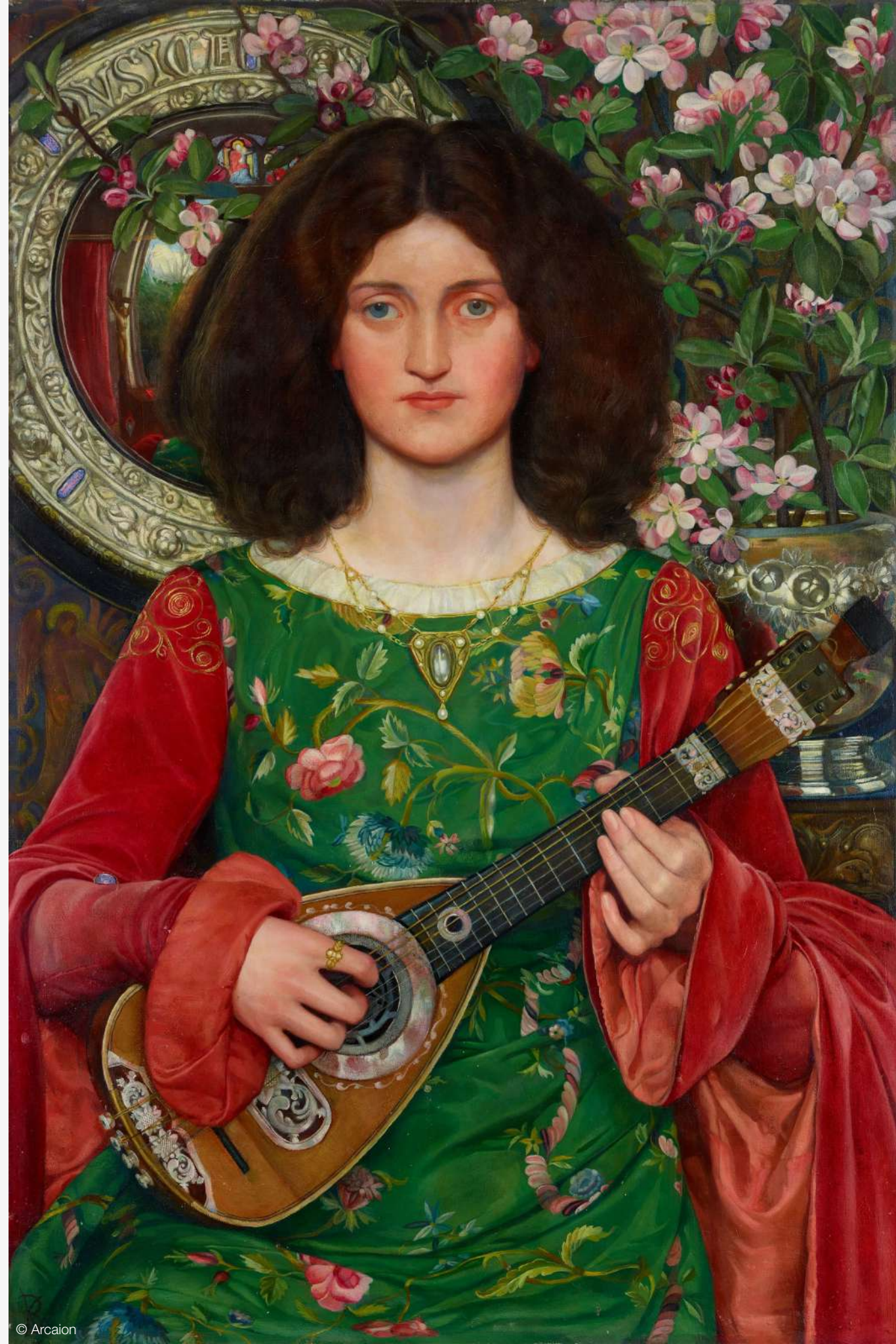
note d'intention

A CHANTAR !

La troisième édition de l'Académie rend hommage à la création au féminin. Elle nous dévoile un répertoire peu connu et pourtant réel, inspiré et composé par les femmes. Ces œuvres témoignent d'une grande richesse musicale et apportent un autre regard au « corpus musical » de cette période connue pour ses oeuvres de compositeurs masculins. Trois époques - médiévale, baroque et contemporaine - nous invitent à découvrir de véritables chefs-d'œuvre dédiés à la voix : les monodies de Hildegarde de Bingen (1098-1179), la création de Lucas Sonzogno inspirée par Béatrix de Die (XIIIe s.), les polyphonies vocales des compositrices telles qu'Isabella Leonarda (1620-1704), Chiara Margarita Cozzolani (1602-1678), Francesca Caccini (1587-1640), Barbara Strozzi (1619-1677). Les œuvres de ces immenses musiciennes demeurent d'irremplaçables témoignages du raffinement artistique de la culture européenne.

Le parcours Jeunes Talents lyriques approfondira lui le *Stile rappresentativo* et le *Stile concitato* des débuts de la période baroque autour des compositions de Francesca et Giulio Caccini, Barbara Strozzi, Sigismondo d'India et Claudio Monteverdi. Cela permettra de comprendre comment ce que l'on nomme *prima* et *seconda pratica* cohabitaient à cette époque foisonnante. Chaque étudiant préparera deux pièces : l'une d'un compositeur et l'autre d'une compositrice. Peu importe à qui s'adresse le texte, ni le genre de celui où celle qui le prononce ; aujourd'hui les femmes chantent *le Voyage d'hiver* !

Le chœur de l'Académie et le parcours des Jeunes Talents lyriques aborderont les questions d'interprétation spécifiques à chaque époque. Ce travail sera restitué en concert accompagné et encadré par les artistes professionnels de l'Ensemble Antiphona.





LES JEUNES TALENTS LYRIQUES

le parcours

Dates du parcours

Du lundi 17 juillet 2023 au dimanche 23 juillet 2023

Deux concerts de fin de stage le 22 et 23 juillet 2023 et une audition de classe le 21 juillet 2023

Effectifs 4-5 élèves

Public et Prérequis

Quatre à cinq chanteurs solistes, hommes ou femmes, en voie de professionnalisation ou professionnels sont formés auprès du chef et de la mezzo-soprano Anne MAUGARD

Pour assurer un niveau homogène et un équilibre des pupitres, une sélection est réalisée sur dossier comprenant une présentation du parcours musical et un enregistrement audio ou vidéo.

Équipe pédagogique

Anne MAUGARD mezzo-soprano et professeur de chant
Clément LANFRANCHI accompagnateur

Coût du parcours

470€ de frais pédagogiques

30€ de frais de fonctionnement

LE CHŒUR DE L'ACADÉMIE

le parcours

Dates du parcours

Du lundi 17 juillet 2023 au dimanche 23 juillet 2023

Deux concerts de fin de stage le 22 et 23 juillet 2023

Effectifs 25 élèves

Public et Prérequis

Destinée aux voix féminines dont la pratique est non-professionnelle, le Choeur de l'Académie s'adresse à des chanteuses adultes ayant une expérience confirmée de la pratique du chœur. Elles doivent être en capacité de déchiffrer seules les œuvres au préalable. À cet effet, les partitions leur seront envoyées deux mois avant le début de l'Académie.

Équipe pédagogique

Rolandas MULEIKA chef d'orchestre et chef de chœur

Eva TAMISIER assistante du chef de chœur

Coût du parcours

290€ de frais pédagogiques

30€ de frais de fonctionnement





L'ACADÉMIE ANTIPHONA

le programme prévisionnel

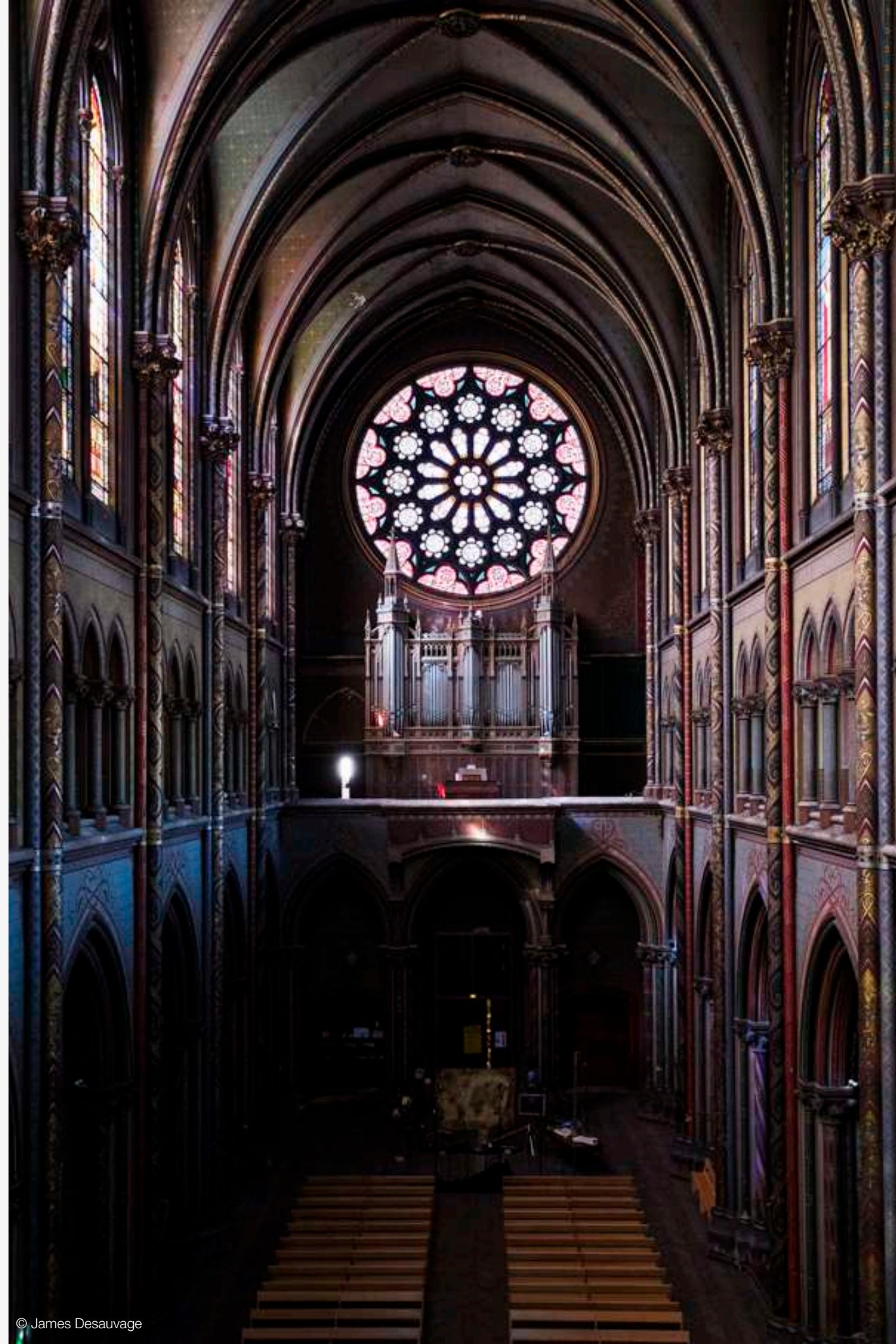
Matinée	Après-Midi	Soirée
Jour 1		
Accueil et mise en voix Tutti Chœur	Travail en pupitres Tutti Chœur	
Travail Jeunes talents lyriques avec Anne Maugard	Travail Jeunes talents lyriques avec Clément Lanfranchi	
Jour 2		
Mise en voix Travail en pupitres	Groupe de technique vocale Travail en pupitres Tutti Chœur	
Travail Jeunes talents lyriques avec Anne Maugard	Travail Jeunes talents lyriques avec Clément Lanfranchi	
Jour 3		
Mise en voix Tutti Chœur Travail Jeunes talents lyriques avec Anne Maugard	Groupe de technique vocale Tutti Chœur & Jeunes talents lyriques	
Jour 4		
Mise en voix Tutti Chœur Travail Jeunes talents lyriques avec Anne Maugard	Groupe de technique vocale Travail Jeunes talents lyriques avec Rolandas Muleika	
Jour 5		
Répétition Chœur et instrumentistes Travail Jeunes talents lyriques avec Anne Maugard Rencontre avec le compositeur	Groupe de technique vocale Répétition générale (Publique pour des spectateurs ciblés)	Audition Jeunes talents lyriques
Jour 6		
Tutti Chœur & Jeunes talents lyriques (sans instrumentistes)	Tutti Académie (Raccord)	Concert 1
Jour 7		
Répétition sans instrumentistes & Bilan	Tutti Académie (Raccord)	Concert 2



© James Desauvage



© Emily Rémi



© James Desauvage

L'ENSEMBLE ANTIPHONA

Créé en 1996, l'Ensemble professionnel Antiphona s'attache à mettre en lumière les chefs d'œuvres inédits du répertoire ancien d'Occitanie. Passionné par ce patrimoine d'une rare qualité musicale, Rolandas Muleika cherche particulièrement à mettre en valeur de grandes oeuvres du XVII^{ème} et du XVIII^{ème} siècles où les instruments d'époque viennent sublimer les voix. Il fait le choix de manuscrits qui ont attendu plusieurs siècles pour être restitués et de nouveau interprétés.

Versailles et ses compositeurs illustres n'ont rien à envier à la vie musicale de la France méridionale. Les grandes villes du sud de la France ont effectivement formé et accueilli en leur sein autant de génies musiciens comme Guillaume Bouzignac, Jean Gilles, Etienne Moulinié, Joseph Valette de Montigny, Jean-Joseph Mouret, André Campra, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville ou encore Bernard-Aymable Dupuy.

Nombre de leurs trésors sont pourtant aujourd'hui encore oubliés et parfois même voués à la disparition. Ces oeuvres fondatrices de la musique permettent à l'ensemble par leur intemporalité de s'épanouir sur d'autres répertoires qui trouvent un écho auprès de la modernité de notre époque. C'est pourquoi l'ensemble a fait le choix de transmettre et permettre aux jeunes de s'approprier cet héritage.

La sauvegarde de ce patrimoine immatériel exceptionnel, sa valorisation et sa réinterprétation animent avec passion et talent tout le travail de Rolandas Muleika et des artistes de son ensemble.



ROLANDAS MULEIKA - Chef d'orchestre
et Chef de chœur

Dès l'âge de 6 ans, Rolandas Muleika intègre la Maîtrise de Vilnius en Lituanie puis l'Académie de Musique de Vilnius sous l'enseignement de Herman Perelstein et Vytautas Miskinis notamment. Il y apprend le piano, l'histoire de la musique et la direction de chœur et d'orchestre. Il obtient son diplôme professionnel en 1989. Son besoin de créer et de partager le conduisent déjà à fonder son premier ensemble à l'âge de 14 ans.

Nourri de musique dans son pays natal, porté par le goût de la découverte d'autres mondes, épris d'une liberté que la chute du régime soviétique en 1991 rend enfin possible, la force de son

talent musical conduisent Rolandas Muleika à l'âge de 22 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y apprend la direction d'orchestre et se voit récompensé du premier prix de direction de chœur grégorien.

Puis c'est la rencontre décisive avec un des plus grands chefs d'orchestre du XX^{ème} siècle : Sergiu Celibidache. Il étudie auprès de lui la phénoménologie de la musique de 1992 à 1995. Exigeant et charismatique, Celibidache est celui qui pousse Rolandas Muleika à approfondir son parcours artistique de chef d'orchestre.

Il fonde en 1996 l'Ensemble Antiphona et continue avec excellence d'écrire les pages d'une histoire musicale exceptionnelle.



ANNE MAUGARD

mezzo-soprano

Parallèlement à des études de piano, de clavecin et de musicologie (Maîtrise-Sorbonne IV), Anne Maugard étudie le chant en Italie auprès de la soprano Gabriella Ravazzi et en France avec Lionel Sarrazin.

Mezzo-soprano : elle est régulièrement invitée par des ensembles tels que Pygmalion (Raphaël Pichon), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les arts florissants (William Christie - Paul Agnew), Les Siècles (François-Xavier Roth), le Chœur de Chambre de Namur (Patrick Davin - Christophe Rousset - Leonardo Garcia Alarcon) avec lesquels elle fait de nombreuses tournées et enregistrements (répertoires allant de la période renaissance à la musique romantique).

Dès 2001, elle se produit dans les grandes salles de concerts européennes : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Auditorio Nacional de Madrid, Philharmonie du Luxembourg, London Barbican Center, Théâtre du Châtelet, Théâtre de Champs-Élysées, Salle Pleyel, Cité de la Musique, Opéra Garnier...

Elle prépare avec l'ensemble Hope, un programme sur le Vin et le Divin, ainsi qu'un album baroque/électro avec le compositeur Marc-Antoine Millon pour 2022/2023.

Coaching artistique et Enseignement : formée au coaching artistique au centre de formation Harmoniques à Paris, dirigé par Jean-Francis Zermati, elle collabore sur différents projets de théâtre musical, opéras et créations pluri-disciplinaires (travail d'acteur, interprétation, mise en scène, préparation des chanteurs, chœurs et des ensembles). Elle enseigne le chant choral et l'interprétation de la musique ancienne (basse continue, initiation à l'harmonisation et l'improvisation) au Conservatoire de l'Aveyron (12) depuis octobre 2021.

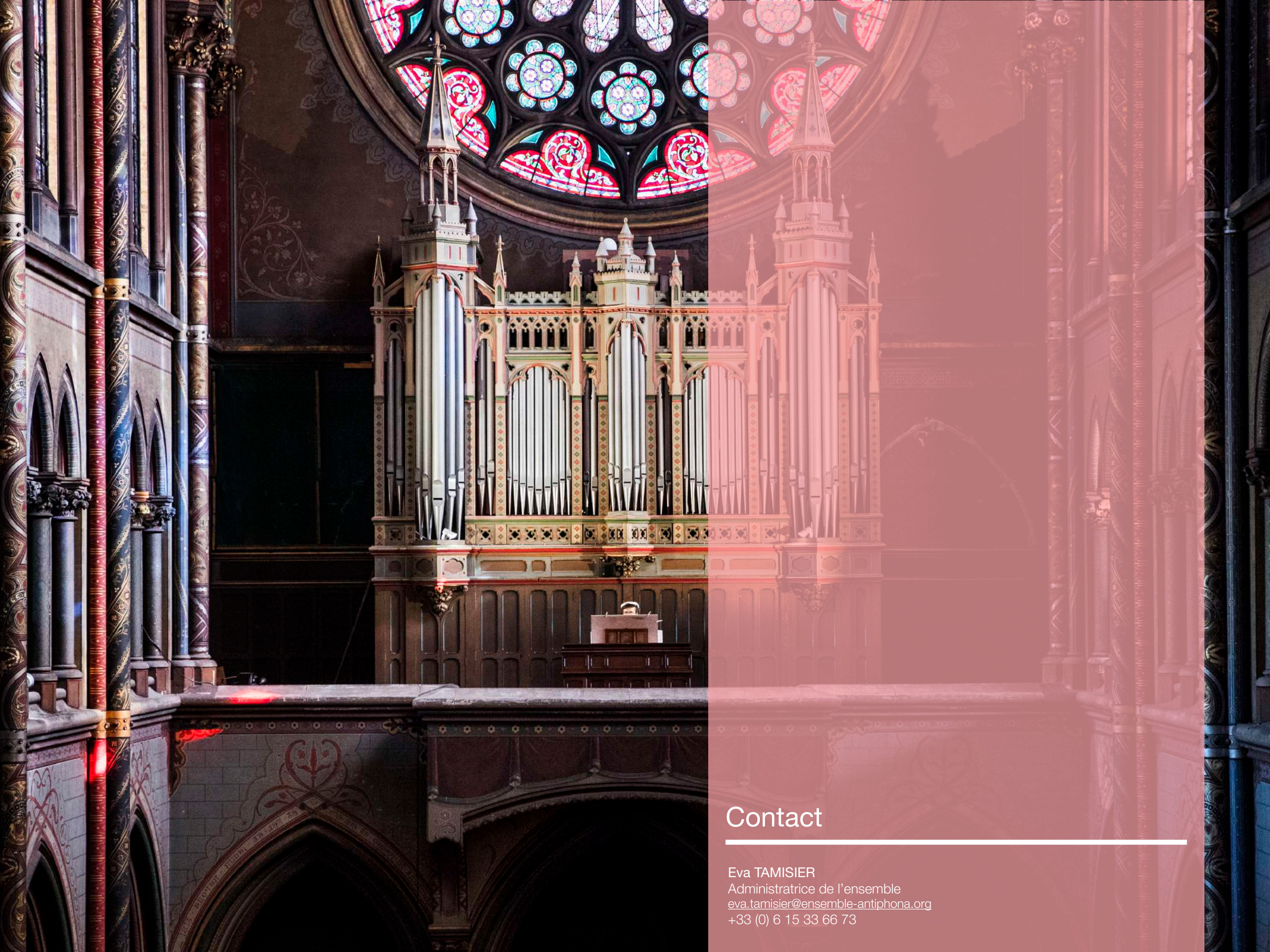
Eclectique dans ses goûts et ses pratiques, elle est artiste invitée du quatuor Balkanes depuis janvier 2018 ; le quatuor a débuté une tournée avec André Manoukian et son sextet à l'Olympia en 2022 pour la sortie d'un disque de jazz ethnique, *Les voix du Levant*.



ACTIONS VERS LES PUBLICS SPÉCIFIQUES

pour une musique engagée

Répétition publique en libre accès pour des publics empêchés.



Contact

Eva TAMISIER
Administratrice de l'ensemble
eva.tamasier@ensemble-antiphona.org
+33 (0) 6 15 33 66 73