

ensemble
Antiphona
Rolandas Muleika

**JE M'INSCRIS À
L'ÉDITION 2026**



CONTACTEZ-NOUS

Ensemble Antiphona
Eglise du Gesu
22 bis rue des fleurs 31000 TOULOUSE
06 15 33 66 73
contact@ensemble-antiphona.org

**L'ACADÉMIE
ANTIPHONA**

Édition 2026



L'AMBITION DE TRANSMETTRE

C'est dans cet esprit de respect de la singularité de chacun et de générosité que nous avons créé l'Académie. Elle s'adresse à toutes les personnes désireuses d'enrichir et de perfectionner leur savoir de l'Art vocal. Nous voulons faire de l'Académie **un lieu de rencontre, de partage et de transmission** où l'exigence de s'élever par la voix est le trait d'union entre chaque individualité.

A l'heure où nos sociétés font le bilan de plusieurs années d'uniformisation tant dans leurs modes de vie que leurs savoirs-faire, je revendique dans ma musique **une valorisation des territoires dans leurs richesses et leurs talents**. Notre patrimoine n'est pas seulement le faste d'antan, il est, je crois, le vecteur de la résilience que nous recherchons inexorablement. C'est pourquoi, il nous semble très important de donner à notre Académie une dimension patrimoniale.

L'Académie repose sur une ambition, celle de transmettre un héritage bientôt millénaire qui entre étonnamment en résonance avec notre époque. Découvrir comment nos ancêtres cultivaient l'art, c'est comprendre le processus de la création d'aujourd'hui. Etudier les génies de la musique des siècles passés, c'est jouir d'une source d'inspiration et entrevoir une dimension du monde inconnu de demain.

En rejoignant l'Académie, les chanteurs seront pleinement porteurs de ce message qui me tient à coeur.

Rolandas Muleika



Equipe pédagogique

Rolandas Muleika

Chef d'orchestre et chef de chœur

Marlène Desavages et Eva Tamisier

Assistentes et technique vocale

Soari Sato

Accompagnatrice

EN PRATIQUE

Une semaine de formation

13 au 19 juillet 2026

Initiez-vous ou perfectionnez-vous au répertoire vocal des musiques anciennes avec un focus sur le répertoire insoupçonné d'Occitanie.

L'académie vous propose aussi de découvrir les joyaux acoustiques de la ville de toulouse. Cette année, nous chanterons à l'église du gesu et à la chapelle des carmélites de Toulouse.

Encadré par des professionnels

Deux assistantes seront avec vous tout au long de la semaine en plus du directeur artistique de l'ensemble Antiphona pour l'encadrement vocal.

20 minutes individuelles sont prévues pendant la semaine pour donner quelques clefs personnalisées de technique lyrique.

Un concert

Samedi 18 juillet 2026

Les instrumentistes de l'ensemble nous rejoindrons dès le vendredi pour donner ensemble un concert de fin d'académie à la chapelle des carmélites, une des plus belles acoustique de Toulouse.



CONTENU ARTISTIQUE

ROSA

La rose en musique : mélodie des sentiments

Les deux regards, sacré et profane, se croisent pour évoquer une symbolique fascinante de la rose. Considérée à l'origine comme la fleur d'Aphrodite dans la mythologie grecque, la rose est un symbole de beauté et d'amour.

Très tôt, elle a été un objet d'engouement, de fascination, de mystère. Mais c'est dans le christianisme que la rose trouva ses plus nombreux vocables. Les épines de la rose évoquent la couronne du Christ. La Vierge Marie est invoquée comme la Rose Mystique (Rosa Mystica) dans les Litanies de Lorette. Elle symbolise le Mystère de l'Incarnation. Rose sans épines, expression employée par Saint Bernard puis par des poètes et musiciens, comme Flos florum, fleur entre les fleurs ou Fleur mystique parmi les fleurs du Paradis. Flos Carmeli, Fleur du Carmel évoque les liens de la Vierge Marie avec La Mystique.

Dans l'Antiquité, la rose a aussi une connotation funèbre, au point que, dans l'ancienne Rome, la fête des roses, les Rosalies, fait partie des cérémonies liées au culte des morts.

Autant de thèmes abordées en musique que nous découvriront ensemble une semaine durant.

AU PROGRAMME DES PÉPITES INÉDITES :

CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO

GUILLAUME COSTELAY

ETIENNE MOULINIÉ

ISABELLA LEONARDA

PERGOLES

VIVALDI

Coût du parcours
350 €

100 € d'acompte

Il vous sera demandé pour valider
votre inscription

250 € de solde

Il vous sera demandé à la fin de la
semaine d'académie

PLANNING DE LA SEMAINE

| Matinée | Après-midi | Soirée |
|--|--|---|
| JOUR 1 - lundi 13 juillet | | |
| OFF | 14:30 Accueil et mise en voix 15:00 - 19:30 Tutti Choeur | OFF |
| JOUR 2 - mardi 14 juillet | | |
| 9:00 Mise en voix 9:30 - 11:00 Travail en pupitre 11:30 - 13:00 Tutti Choeur | 14:00 - 15:00 Technique vocale 15:00 - 16:30 Travail en pupitre 17:00 - 18:30 Tutti Choeur | 18:30 - 19:30 Technique vocale |
| JOUR 3 - mercredi 15 juillet | | |
| 9:00 Mise en voix 9:30 - 11:00 Travail en pupitre 11:30 - 13:00 Tutti Choeur | 14:00 - 15:00 Technique vocale 15:00 - 16:30 Travail en pupitre 17:00 - 18:30 Tutti Choeur | 18:30 - 19:30 Technique vocale |
| JOUR 4 - jeudi 16 juillet | | |
| OFF | 14:00 - 15:00 Technique vocale 15:00 - 16:30 Tutti Choeur | 18:30 - 19:30 Technique vocale |
| JOUR 5 - vendredi 17 juillet | | |
| 9:30 Mise en voix 10:00 - 13:00 Tutti Choeur/orgue | 15:00 - 18:30 Tutti Choeur/instruments | 19:00 Raccord 20:00 Audition Eglise du Gesu |
| JOUR 6 - samedi 18 juillet | | |
| OFF (répétition Antiphona) | 14:30 - 15:00 Mise en voix 15:00 - 16:30 Raccord | 19:00 CONCERT Chapelle des Carmélites |
| JOUR 7 - dimanche 19 juillet | | |
| 10:00 - 13:00 Atelier et bilan | OFF | |

L'ACADÉMIE ANTIPHONA

A bientôt !

PUBLIC ET PRÉREQUIS

25 ACADÉMICIENNES

Destiné aux voix féminines dont la pratique est non professionnelle, le chœur de l'académie s'adresse à des chanteuses adultes ayant une expérience confirmée de la pratique du chœur. Elles doivent être en capacité de déchiffrer seules les oeuvres au préalable. A cet effet, les partitions leur seront envoyées deux mois avant le début de l'académie.