



ENSEMBLE ANTIPHONA

L'ACADÉMIE

Edition Toulouse 2024



Bien plus qu'un langage, la musique est un véritable moyen d'expression à part entière, qui s'apprend et se transmet. Si elle est accessible à tous, sa maîtrise, sa perception restent unique et propres à chacun d'entre nous. Tout comme le degré de connaissance que l'on souhaite acquérir dans cette discipline.

C'est dans cet esprit de respect de la singularité de chacun et de générosité que nous avons créé l'Académie. Elle s'adresse à toutes les personnes désireuses d'enrichir et de perfectionner leur savoir de l'Art vocal. Nous voulons **faire de l'Académie un lieu de rencontre, de partage et de transmission** où l'exigence de s'élever par la voix est le trait d'union entre chaque individualité.

A l'heure où nos sociétés font le bilan de plusieurs années d'uniformisation tant dans leurs modes de vie que leurs savoirs-faire, je revendique dans ma musique **une valorisation des territoires dans leurs richesses et leurs talents**. Notre patrimoine n'est pas seulement le faste d'antan, il est, je crois, le vecteur de la résilience que nous recherchons inexorablement. C'est pourquoi, il nous semble très important de donner à notre Académie une dimension patrimoniale. La musique devient ainsi un moyen de redonner vie à l'intimidante immuabilité de notre patrimoine matériel, mais aussi de prendre conscience de l'interdépendance des expressions artistiques omniprésente dans l'histoire et, bien sûr, aujourd'hui.

L'Académie repose sur une ambition, celle de transmettre un héritage bientôt millénaire qui entre étonnamment en résonance avec notre époque. Découvrir comment nos ancêtres cultivaient l'art, c'est comprendre le processus de la création d'aujourd'hui. Etudier les génies de la musique des siècles passés, c'est jouir d'une source d'inspiration et entrevoir une dimension du monde inconnu de demain.

En rejoignant l'Académie, les chanteurs seront pleinement porteurs de ce message qui me tient à coeur. Grâce à nos soutiens que je remercie chaleureusement, nous les amènerons avec mon équipe vers toujours plus d'excellence pour eux et pour la musique.

« L'ambition de transmettre »

Rolandas Muleika, Fondateur et Directeur Artistique

L'ACADEMIE ANTIPHONA

Pourquoi ?

L'Ensemble Antiphona a fait le souhait de **mettre son excellence musicale au service de jeunes** talents désireux d'enrichir leurs connaissances du répertoire vocal de la musique dite « ancienne ». C'est pourquoi la création d'une Académie s'imposait.

Dans le respect et la continuité de l'intention de départ de Rolandas Muleika, la spécialité de cette Académie repose sur la mise en valeur des territoires et du patrimoine local. Ainsi, elle propose l'élaboration d'un programme musical conçu sur mesure, de manière à épouser le lieu dans lequel la musique est travaillée.

Au travers de cette exigence, il faut percevoir la volonté d'insuffler une **dynamique actuelle** au berceau dans lequel est née la musique ancienne mais surtout l'inéluctable lien qui assemble **patrimoine matériel** et **patrimoine immatériel**. C'est pourquoi, l'Académie renforce son volet pédagogique en y associant des animations qui s'adressent au plus grand nombre. Il s'agit d'inviter des artistes, des philosophes ou tout simplement des passionnés soucieux de créer du lien par la musique et par la culture de manière générale.

Antiphona a aussi pour **ambition de créer un vecteur d'ouverture** du patrimoine local et historique à des publics spécifiques comme la jeunesse, les personnes en situation de handicap ou les populations socialement défavorisées.

Telle est la vision pluridimensionnelle de cette Académie pour laquelle la transmission du savoir-faire et de notre héritage est une vocation essentielle de la musique.



L'EDITION TOULOUSE 2024

En pratique

Cette année, l'accent sera mis sur le parcours chœur et son **accompagnement se verra renforcé** avec :

- deux assistantes tout au long de la semaine pour l'encadrement vocal.
- Le chœur sera soutenu dès le 4ème jour par des musiciens professionnels.



Une **semaine de formation** au répertoire vocal des musiques anciennes et un focus sur le répertoire insoupçonné d'Occitane.



Un **encadrement de 3 personnes** avec des groupes de travail de technique vocale, des répétitions en pupitre puis en tutti.



Deux concerts de fin d'Académie dont l'un à Toulouse dans l'un des nombreux lieux patrimoniaux de la ville.



Un **ensemble** composé de deux violons, un violoncelle, un théorbe, un orgue et deux solistes (soprano).

CONTENU ARTISTIQUE

Note d'intention

L'art vocal italien en France au 17ème siècle

Le **mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis en 1600** stimule de fréquents échanges musicaux entre la cour de France, la chapelle musicale des Médicis et les cercles artistiques florentins. L'engagement des meilleurs artistes italiens à la cour de France initié par la nouvelle reine restreint, de facto, l'influence exercée par les musiciens et chanteurs français de l'époque.

Toutefois, pendant la première moitié du 17ème siècle, les compositeurs français écartés de la cour continuent de fournir un corpus considérable en **entretenant des rapports personnels et diffus avec la vie musicale italienne**. Nombre de compositeurs hexagonaux, parmi les plus notables du temps, effectuent de longs séjours en Italie afin d'y parfaire leur formation.

Ce **courant de curiosité à l'égard de l'art vocal italien se renforce** encore à l'arrivée de Mazarin au poste de premier ministre en 1643. Exploitant le penchant de la régente Anne d'Autriche pour l'art vocal italien, il attire en France la fine fleur du genre, chanteurs et instrumentistes mais aussi diplomates, ecclésiastiques ou hommes de lettres, réunis en petits cénacles constitutifs de **véritables « académies de musique italienne »**, fréquentés par les musiciens, amateurs et aristocrates français.

Ironie du sort, c'est un autre italien, **Jean-Batiste Lully** (Giovanni Battista Lulli), qui donnera un coup de frein à cette évolution en interdisant, après la mort de Mazarin, la représentation d'opéras italiens en France. En 1666, il renvoie dans leurs pays les artistes transalpins. Il faudra attendre le 22 mars 1687, date du décès du surintendant de la Musique, pour que les musiciens italiens osent reprendre timidement la parole.

Les oeuvres de *Giacomo Carissimi* (1605 - 1674)

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)

Paolo Lorenzani (1640 - 1713)

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704)

Sébastien de Brossard (1655 - 1730).





LE CHOEUR DE L'ACADEMIE

Le parcours

Dates du parcours

Du lundi 08 juillet au dimanche 14 juillet 2024

Deux concerts de fin de stages le 13 et 24 juillet 2024

Effectifs 25 élèves

Public et Prérequis

Destiné aux voix féminines dont la pratique est non professionnelle, le chœur de l'académie s'adresse à des chanteuses adultes ayant une expérience confirmée de la pratique du chœur. Elles doivent être en capacité de déchiffrer seules les oeuvres au préalable. A cet effet, les partitions leur seront envoyées deux mois avant le début de l'académie.

Equipe pédagogique

Rolandas Muleika chef d'orchestre et chef de chœur

Marlène Desauvages, assistante et technique vocale

Eva Tamisier, assistante et technique vocale.

Soari Sato, accompagnatrice

Coût du parcours

290 € de frais pédagogiques

30 € de frais de fonctionnement

L'ACADEMIE ANTIPHONA

Le programme prévisionnel

Matinée	Après-midi	Soirée
JOUR 1 - lundi 09 juillet		
OFF	Accueil et mise en voix Travail en pupitre Tutti Choeur	OFF
JOUR 2 - mardi 09 juillet		
Mise en voix Travail en pupitre (3 groupes) Tutti Choeur	Groupe de Technique vocale Travail en pupitre (3 groupes) Tutti Choeur	Groupe de technique vocale
JOUR 3 - mercredi 10 juillet		
Mise en voix Travail en pupitre (3 groupes) Tutti Choeur	Groupe de Technique vocale Travail en pupitre (3 groupes) Tutti Choeur	Groupe de technique vocale
JOUR 4 - jeudi 11 juillet		
Mise en voix Tutti Choeur avec accompagnatrice	Groupe de Technique vocale Tutti Choeur avec accompagnatrice	OFF
JOUR 5 - vendredi 12 juillet		
OFF	Mise en voix Tutti Choeur avec instrumentistes	OFF
JOUR 6 - samedi 13 juillet		
Mise en voix Tutti Choeur avec instrumentistes	Raccord sur place	CONCERT
JOUR 7 - dimanche 14 juillet		
Mise en voix Bilan	Raccord sur place CONCERT	





Marlène DESAUVAGES

Assistante du chef, technique vocale

Marlène obtient sa licence de musicologie et son diplôme de musicien intervenant à l'Université de Toulouse puis un prix mention Très Bien en chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Elle se forme auprès de chanteurs internationaux auprès desquels elle apprend à développer sa voix: Elena Poesina, Gabriel Bacquier, Daniel Ferro. Marlène s'est également spécialisée dans le chant baroque au sein du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, de Jérôme Corrèas et Samuel Crowther.

Autant passionnée par le chant soliste que par le travail polyphonique, elle intègre le Choeur de l'Opéra de Limoges puis le Choeur de l'Opéra National de Bordeaux. Elle co-crée le Choeur de Chambre de Toulouse A Canto Aperto avec qui elle explore le répertoire de la musique française et argentine. En tant que soliste, elle fait partie de l'Ensemble baroque Antiphona depuis 2009.



Eva TAMISIER

Assistante du chef, technique vocale

Titulaire d'un master en Musicologie à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès et d'un master Patrimoine Culturel Immatériel au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours, d'un prix de formation musicale et de chant lyrique mention Très Bien avec félicitations du jury, Eva se perfectionne auprès de Elena Poesina pour sa technique lyrique et auprès de Jérôme Corrèas et Samuel Crowther en intégrant le Pôle des Arts Baroque du Conservatoire de Toulouse.

Elle débute sa carrière en 2015 en interprétant la tragédie lyrique de Francis Poulenc La voix humaine, puis intègre l'ensemble Antiphona comme soprano soliste en 2012 et participe aux enregistrements de l'ensemble, remarquables et récompensés.



CONTACTS

Eva Tamisier - Chargée de production
eva.tamisier@ensemble-antiphona.org

Victoria Pascual - Responsable de diffusion
de développement
victoria.pascual@ensemble-antiphona.org
+ 33 (0)6 15 33 66 73