



Présentation de l'ensemble Antiphona

*Créé en 1996 par Rolandas
Muleika*

ensemble
Antiphona
Rolandas Muleika

« La direction artistique de Rolandas Muleika relève les défis multiples de cette recreation.

Le brio contrasté du chœur, le relief caractérisé et très impliqué des solistes, le souffle de l'orchestre associé à la maîtrise contrapuntique du chœur restituent la splendeur dramatique, le sentiment d'exaltation des pièces qui place l'humain, la tendresse fervente de chaque épisode, au cœur de cette formidable réhabilitation.

Autant d'arguments solides qui inscrivent Montigny parmi les plus grands compositeurs du premier XVIII^e. Son écriture préfigure déjà les audaces et l'énergie de Rameau comme de Mondonville... c'est dire ! Somptueuse révélation ! »

Lucas Irom, *Classic News*

L'ensemble Antiphona est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Il est subventionné par la Région Occitanie/ Pyrénées Méditerranée, soutenu par la Région Occitanie, le Conseil départemental de la Haute Garonne et Toulouse Métropole. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le FCM.

L'ensemble Antiphona est membre FEVIS, FEVIS Occitanie et PROFEDIM.

Révéler les chefs-d'œuvre d'Occitanie baroque

L'ensemble Antiphona défend avec ardeur le patrimoine musical du Sud de la France aux XVIIème et XVIIIème siècles. Nous sommes le seul ensemble national dont le coeur de projet en est la valorisation et sommes convaincus que la qualité musicale de ce répertoire est rare et exceptionnelle.

C'est pourtant un patrimoine oublié, éclipsé par les compositeurs au service de la cour de Versailles, dont les manuscrits dorment encore dans les bibliothèques. Ils ont attendus plusieurs siècles pour être restitués et de nouveau interprétés et les noms mêmes de leurs illustres compositeurs ont été oubliés.

C'est pourquoi notre engagement et notre travail sont indispensables pour réhabiliter ce patrimoine et l'inscrire dans la grande histoire de la musique occidentale.



Le chef d'orchestre Rolandas Muleika redécouvre les joyaux du patrimoine musical d'Occitanie

Dès l'âge de 6 ans, Rolandas Muleika intègre la Maîtrise de Vilnius en Lituanie puis l'Académie de Musique de Vilnius sous l'enseignement de Herman Perelstein et de Vytautas Miskinis, notamment. Il y apprend le piano, l'histoire de la musique et la direction de chœur et d'orchestre. Il obtient son diplôme professionnel en 1989. Son besoin de créer et de partager le conduisent à fonder son premier ensemble dès l'âge de 14 ans.

Nourri de musique dans son pays natal, porté par le goût de la découverte d'autres mondes, épris d'une liberté que la chute du régime soviétique en 1991 rend enfin possible, la force de son talent musical conduisent Rolandas Muleika, à l'âge de 22 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y apprend la direction d'orchestre et se voit récompensé du premier prix de direction de chœur grégorien.

Puis c'est la rencontre décisive avec l'un des plus grands chefs d'orchestre du XXe siècle, Sergiu Celibidache avec qui il étudie la phénoménologie de la musique de 1992 à 1995. Exigeant et charismatique, Celibidache est celui qui va pousser Rolandas Muleika à approfondir son parcours artistique de chef d'orchestre.

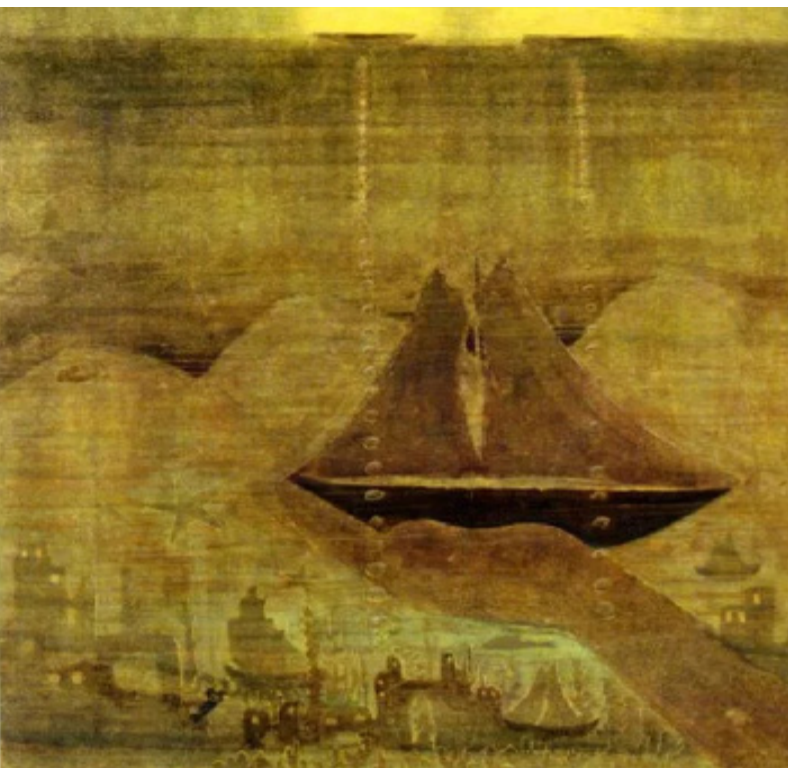
Rolandas Muleika fonde en 1996 l'Ensemble Antiphona et continue, avec excellence, à écrire les pages d'une histoire musicale exceptionnelle.

A Chantar - Création 2023

Ce programme met en lumière les femmes qui ont joué un rôle important dans la création musicale de leur époque.

Souvent ignorées ou écartées, ces compositrices ont laissé un corpus impressionnant généralement méconnu et qui, pourtant, a joué un rôle majeur dans l'histoire de la musique européenne.

Beatritz de Dia est l'une des plus emblématiques d'entre elles. Sa célèbre chanson « A chantar » est la source d'inspiration de ce programme.



Jura - Création 2024

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France, l'Ensemble Antiphona s'associe au duo de pianistes Zubovas, afin d'explorer les liens entre le compositeur français Claude Debussy et le compositeur lituanien Mikalojus Konstantinas Ciurlionis.

Ces deux artistes ont exploré, la même année, le thème de la mer, en évoquant sa force, sa beauté.

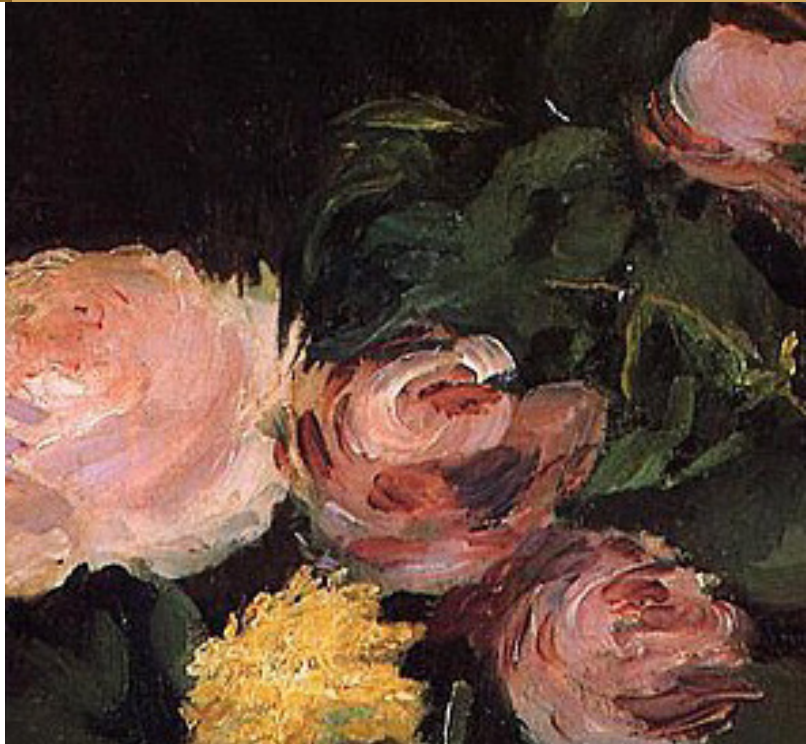
En parallèle des œuvres musicales des deux compositeurs, une œuvre originale de Nijole Sinkevičiūtė est également présentée.

Rosa - Création 2025

Les regards profanes et sacrés se croisent pour évoquer la symbolique fascinante de la rose.

Ne cessant de charmer par son élégance, sa beauté ou ses parfums, la rose demeure la muse éternelle pour les artistes, comme le montre les œuvres de Ronsard, Monteverdi ou Hændel, ici interprétées.

L'occasion d'évoquer l'amour, dont la rose est la fleur par excellence ainsi que le caractère éphémère de la vie.



Ensemble **Antiphona** Rolandas Muleika

L'Occitanie baroque des Pénitents Noirs

CD- 2017

L'œuvre des Pénitents noirs de Villefranche-de-Rouergue est un « trésor » musical : une belle collection de partitions, principalement manuscrites, ainsi que des instruments de musique, notamment un remarquable serpent, qui témoignent du faste des grandes cérémonies et processions des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Pour révéler ces trésors, deux compositeurs singulièrement différents : à la carrière stable du maître de musique toulousain Bernard-Aymable Dupuy répond celle, itinérante, de l'organiste Joseph Laguna.

CD - 2019

L'œuvre de Joseph Valette de Montigny, de qualité reconnue, n'a été diffusée, jusqu'à présent, que de manière confidentielle.

Cet enregistrement vient combler cette lacune en donnant à entendre deux grands motets, pièces majeures de son catalogue.

Ces deux œuvres choisies par Rolandas Muleika n'ont, sans doute, jamais été réentendues depuis le XVIIIe siècle. Au-delà du choix, la mise en œuvre de ce projet a nécessité la restitution et la mise en partition « moderne » des deux manuscrits



GRANDS MOTETS

JOSEPH VALETTE DE MONTIGNY
Ensemble Antiphona, Rolandas Muleika

CD - 2024

Il propose trois grands motets du XVIIe siècle de trois compositeurs majeurs : Joseph Valette de Montigny, Bernard-Aymable Dupuy et Jean Malet. Le fil conducteur de ce programme, au-delà des attaches méridionales des compositeurs, est leur lien avec les États du Languedoc.

En marge de ses sessions annuelles, l'institution organise de grands concerts. De véritables événements musicaux ont ainsi lieu durant tout l'Ancien Régime, faisant appel à de très nombreux musiciens, interprètes et compositeurs, venus pour l'occasion de toute la région. Les trois musiciens choisis pour ce projet ont tous participé à ces grandes cérémonies qui animaient la vie culturelle pendant les sessions.



GRANDS MOTETS

Compositeurs des états du Languedoc

Ensemble Antiphona - Rolandas Muleika direction

Bernard-Aymable Dupuy · Joseph Valette de Montigny · Jean Malet

L'ambition de transmettre : l'Académie Antiphona

L'Ensemble Antiphona a fait le souhait de mettre son excellence musicale au service de jeunes talents désireux d'enrichir leurs connaissances du répertoire vocal de la musique dite « ancienne ». C'est pourquoi la création d'une Académie s'imposait. La spécialité de cette Académie repose sur la mise en valeur des territoires et du patrimoine local. Ainsi, elle propose l'élaboration d'un programme musical conçu sur mesure de manière à épouser le lieu dans lequel la musique est travaillée.

Telle est la vision pluridimensionnelle de cette académie pour qui la transmission du savoir-faire et de notre héritage est une vocation essentielle. Elle nous plonge avec passion et talent dans les chefs d'œuvres oubliés de compositeurs du Sud de la France dont le génie égale les grands noms de la période baroque.

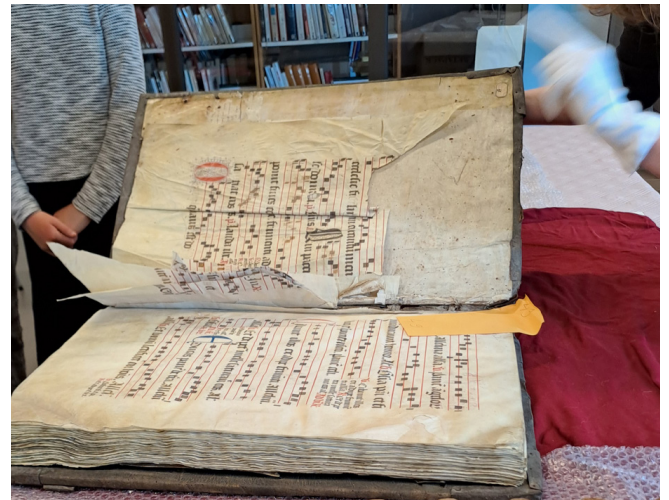


Le Chœur Oratorio

Rolandas Muleika, également professeur au Conservatoire de Toulouse, incarne cette démarche de transmission et la déploie auprès des nouvelles générations d'interprètes réunies au sein de l'Atelier Oratorio d'Antiphona.

Ce chœur, constitué d'étudiants issus des filières musique des conservatoires et des universités de la région Midi-Pyrénées, accompagne notre formation pour certaines occasions nécessitant un effectif vocal et instrumental large.

L'ensemble Antiphona a également souhaité créer un espace de formation pour les jeunes chanteurs en quête d'une première expérience professionnelle et désireux de se perfectionner dans l'interprétation des musiques anciennes.



Les actions pédagogiques : aller à la rencontre du public de demain

L'Ensemble Antiphona part à la rencontre des futurs artistes et de son futur public, à travers des actions pédagogiques menées sur le territoire Occitan.

En travaillant avec des institutions scolaires par le biais du pass Culture, notamment, l'Ensemble Antiphona propose aux élèves de découvrir les richesses de leur territoire : visite de fonds musicaux, décryptage de partitions anciennes, cours de chant et concerts dans des lieux emblématiques de la ville...

L'Ensemble collabore avec les enseignants et les politiques publiques pour développer ces actions sur le territoire et permettre un accès au patrimoine musical Occitan dès le plus jeune âge et auprès du plus grand nombre.

Président
Bruno Arliguie
contact@ensemble-antiphona.org

Vice - Président
Claude Lemoine
06 43 55 67 58
c.lemoine@orange.fr



Chargée de production
Eva Tamisier
eva.tamisier@ensemble-antiphona.org

Responsable de diffusion
Victoria Pascual
06.15.33.66.73
victoria.pascual@ensemble-antiphona.org